

Carresi, S., Chiarenza, S., Frollano, E. (1998). *L'italiano all'opera*. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Roma: Bonacci.

Krasner, I. (1999). *The Role of Culture in Language Teaching*. Dialogue on Language Instruction, 13(1-2): 79-88.

Harrich, K. (2011). *Il notizario ovvero l'importanza dell'uso di materiali autentici nell'insegnamento-apprendimento linguistico*. Italiano LinguaDue, 2.(2), 321.

Puntili, D. (2001). *L'utilizzo didattico del video nella classe di italiano L2: un'unità didattica basata sul film Le fate ignoranti di Ferzan Ozpetek*. Università degli studi di Bologna.

Vujović, A. (2007). *Obrazovanje profesora stranih jezika u oblasti strane kulture*. Pedagogija, 62(4), 657-666.

Vučo, J. (2013). *O nekim specifičnostima interkulture razmene u savremenju nastavi stranih jezika*. u: Jezici i kulture u vremenu i prostoru (II/1), ur. S. Gudurić i M. Stefanović (Novi Sad: Filozofski fakultet): 273-379.

## L'ARIA ITALIANA - CONSIGLI PER LE ATTIVITÀ DIDATTICHE NELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ITALIANA COME LINGUA STRANIERA PER LIVELLO A2

**RIASSUNTO:** Il presente lavoro si occupa dei consigli per le attività didattiche nell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera per livello A1/A2 attraverso il melodramma. L'aria è il punto di partenza per attività di ascolto/visione, di lettura, di discussione e di esercizi grammaticali. Negli esempi di parafrasi del testo dell'aria in italiano contemporaneo gli studenti hanno possibilità di apprendere la lingua e anche di essere a contatto del ricco patrimonio culturale di Italia. L'utilizzo dell'opera-film, come il materiale autentico didattico, gli studenti fanno parte della cultura italiana che influenza positivamente la motivazione degli studenti per arricchire la loro competenza comunicativa e la loro competenza interculturale.

**PAROLE CHIAVI:** opera-film, materiale autentico, didattazione, competenza culturale, competenza comunicativa.